

Werkliste

## **In Holz geschnitten**

### **Werke aus der Sammlung**

Kunstmuseum Olten

6. September bis 8. November 2020

**EG**

1

**Wèlé Bertschinger**

(\*1947 in Zollikon, lebt in Egg b. Zürich)

Familie Barbie beim Einkauf, 1993

Fichte, geschnitten, ca. 188 x 105 x 155 cm

Kunstmuseum Olten, Depositum Kunstverein Olten

(Ankauf anlässlich der KVO-Ausstellung

«Skulpturenfest. Wäle Bertschinger, Alex Herzog,

Severin Müller», Alte Turnhalle Schützenmatte,

18.–20.11.1994)

**Treppenhaus (1.–3. OG)**

2

**Stefan Knechtel**

(\*1964 in Dessau, lebt in Altenburg und Kürbitz D)

Kugel II (Abwicklung), 1997

Holzschnitt (Handabzug) von kugelförmigem

Druckstock auf gerissenem Japanpapier, 105 x 250 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. 2008.14,

Ankauf der Kulturförderungskommission 1999

3

**Walter Wegmüller**

(Zürich 1937 – 2020 Bern)

Ins Holz gelegt, 1972

Radierung und Holzschnitt auf Büttenpapier,

Aufl. 8/11, 76 x 56 cm (Blatt), 60 x 40 cm (Bild)

Kunstmuseum Olten, Inv. 1975.14,

Ankauf aus der KMO-Ausstellung «Experiment

Tagtraum. Gemeinschaftsarbeit von H. R. Giger, Walter

Wegmüller und Claude Sandoz», 15.11.1974–2.2.1975

4

**Franz Anatol Wyss**

(\*1940 in Fülenbach, lebt in Fülenbach)

Die Jagd, 1993

Linolschnitt auf Büttenpapier (BFK Rives), Aufl. EA,

57 x 76.5 cm (Blatt), 40.7 x 50.2 cm (Bild),

Druck: Peter Kneubühler, Zürich

Kunstmuseum Olten, Inv. 2015.9,

Geschenk des Künstlers

5

**Christiane Baumgartner**

(\*1967 in Leipzig, lebt in Leipzig)

Illumination (Triptychon), 2011

Holzschnitt auf Japanpapier, Aufl. 8/125

je 36 x 59 cm (Blatt), je 27 x 52 cm / 27 x 35 cm (Bild)

Druck: Bettina Haller, Sonnenberg Presse, Chemnitz

Kunstmuseum Olten, Inv. X.330:1–3,

Jahresgabe SGG 2011

6

**Peter Wullimann**

(Solothurn 1941 – 2016 Bettlach)

In fremdartigem Garten (zu R. M. Rilke), 1971

Holzschnitt auf Japanpapier, Aufl. 10/12,

65 x 48 cm (Blatt), 45 x 45 cm (Bild)

Kunstmuseum Olten, Inv. 1972.21, Ankauf

7

**Peter Wullimann**

(Solothurn 1941 – 2016 Bettlach)

Verborgene Geheimnisse, 1972

Holzschnitt auf Japanpapier, Aufl. 1/14,

65 x 48 cm (Blatt), 45 x 45 cm (Bild)

Kunstmuseum Olten, Inv. 1972.23, Ankauf

8

**Théo Gerber**

(Thun 1928 – 1997 La Tour d'Aigues, FR)

Mayibuye i Afrika (Afrika, komm zurück!), 1989

Farblinolschnitt von mehreren Platten

auf dickem Papier, Aufl. EA,

160 x 120 cm (Blatt), 150 x 110 cm (Bild)

Kunstmuseum Olten, Inv. 1988.12,

Geschenk des Künstlers anlässlich seiner Ausstellung

im KMO «Mayibuye i Afrika», 26.8.–8.10.1989

9

**Robert (Röbi) Wyss**

(Luzern 1925 – 2004 Luzern)

L'Imprimerie, o. J.

Holzschnitt auf Büttenpapier, 21 x 14.7 cm

Kunstmuseum Olten, Altbestand

### 3. OG, Hauptraum & Kabinett 1

10

#### **Urs Graf**

(Solothurn 1485 – 1528 Solothurn)  
Pyramus und Thisbe, o. J. (Erstdruck ca. 1510)  
Holzschnitt auf Vergé (Nachdruck?), 31 x 22 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Altbestand

11–13

#### **Urs Graf**

(Solothurn 1485 – 1528 Solothurn)  
Kreuzigung, 1509  
3 Blätter aus der Folge: «Passion Christi»,  
u. a. erschienen in Matthias Ringmanns «Passio domini  
nostri Jesu Christi ex evangelistarum textu [...]»,  
hrsg. von Johann Knoblauch, Strassburg, 1509  
Holzschnitt und Letterndruck auf Vergé, handkoloriert,  
23.6 x 16.9 cm (Blatt), 21.8 x 11.3 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten,  
Ankauf Antiquariat Laube, Zürich, 1933

14

#### **Alfred Rethel**

(Aachen 1816 – 1859 Düsseldorf)  
**Julius Jungtow**  
(1828 – nach 1851), Holzschnneider  
Der Tod als Freund, 1909 (1851)  
Nachdruck, Blatt 5 aus: Meisterbilder [für's deutsche  
Haus], hrsg. vom Kunstwart,  
München: Callwey, um 1900–1909  
Holzschnitt auf braunem Velin, aufgezogen auf Karton,  
25.6 x 23.2 cm (Bild)  
Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Olten,  
Inv. 1990.D.233, Stiftung Dr. Heinrich Thommen  
«in memoriam Emilie Linder»

15

#### **Alfred Rethel**

(Aachen 1816 – 1859 Düsseldorf)  
**Gustav Richard Steinbrecher** (1828–1887),  
Holzschnneider  
Der Tod als Feind (Der Tod als Erwärger / Erstes  
Auftreten der Cholera auf einem Maskenball in Paris),  
1909 (1831)  
Nachdruck, Blatt 6 aus: Meisterbilder [für's deutsche  
Haus], hrsg. Nachdruck, vom Kunstwart, München:  
Georg O. W. Callwey, um 1900–1909.  
Holzschnitt auf brauem Velin, aufgezogen auf Karton,  
26.4 x 23.1 cm (Bild)  
Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Olten,  
Inv. 1990.D.232, Stiftung Dr. Heinrich Thommen  
«in memoriam Emilie Linder»

16

#### **Ernst Würtenberger**

(Steisslingen D 1868 – 1934 Karlsruhe D)  
Golgatha, 1914  
Holzschnitt (Handdruck) auf Japanpapier,  
16.7 x 12.2 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. K.I.1277, Altbestand

17

#### **Ernst Würtenberger**

(Steisslingen D 1868 – 1934 Karlsruhe D)  
Grünewald, um 1914  
Holzschnitt (Handdruck) auf Japanpapier,  
34 x 24.5 cm (Blatt), 16.2 x 13.7 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. K.I.1285, Altbestand

18

#### **Franz Eggenschwiler**

(Solothurn 1930 – 2000 Bern)  
Keile-Beile, 1975  
Eisen in Bronzebad, Holz, Multiple, Aufl. 20/30  
52 x 19 x 52.5 cm  
Kunstmuseum Olten, Inv. 2010.28, Ankauf

19

#### **Alex Herzog**

(\*1958 in Olten, lebt in Zürich)  
Ohne Titel, 1988  
Öl auf Apfelholz, geschnitzt, 52 x 25 x 27 cm  
Kunstmuseum Olten, 2016.40,  
Geschenk Peter Killer

20

#### **Otto Lehmann**

(\*1943 in Solothurn, lebt in Adligenswil)  
Ohne Titel, 1981  
Linienschnitt (Handdruck) auf Kupferdruckpapier,  
Zustandsdruck, 53.4 x 37.8 cm (Blatt), 18 x 24 cm (Bild)  
Druck: zusammen mit Franz Bucher  
Kunstmuseum Olten, Inv. 2019.72,  
Geschenk des Künstlers aus Anlass seiner Beteiligung  
an der Sammlungs-Ausstellung im KMO «Das Haus als  
Spiegel», 21.9.–17.11.2019

21

#### **Otto Morach**

(Hubersdorf 1887 – 1973 Zürich)  
Lebensbejahung, 1974 (1915)  
Holzschnitt auf festem Japanpapier, Aufl. 96/100  
60 x 44.5 cm (Blatt), 40.5 x 28.5 (Bild)  
Nachdruck vom originalen Holzstock,  
Druck: Orell Füssli, Zürich,  
Hrsg.: Verein für Originalgraphik, Zürich VFO  
Kunstmuseum Olten, Inv. 2019.19,  
Geschenk Dr. Andreas Burckhardt, Lostorf

22

#### **Ignaz Epper**

(St. Gallen 1892 – 1969 Ascona)  
Rettungsboot I, 1920  
Holzschnitt (Handdruck) auf Japanpapier,  
47.6 x 62 cm (Blatt), 36.8 x 43.8 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten,  
Jahresgabe SGG 1920/1921

23

#### **Otto Lehmann**

(\*1943 in Solothurn, lebt in Adligenswil)  
Ohne Titel, 1981  
Linienschnitt (Handdruck) auf Kupferdruckpapier,  
Aufl. 1/2, 53.4 x 37.8 cm (Blatt), 18 x 24 cm (Bild)  
Druck: zusammen mit Franz Bucher  
Kunstmuseum Olten, Inv. 2019.74,  
Geschenk des Künstlers aus Anlass seiner Beteiligung  
an der Sammlungs-Ausstellung im KMO «Das Haus als  
Spiegel», 21.9.–17.11.2019

24

**Werner Neuhaus**

(Burgdorf 1897 – 1934 Lützelflüh)  
Der Handorgelspieler  
(Handörgeler mit Frau und Ziegen), 1925  
Holzschnitt auf gelbem Japanpapier,  
limitierter Neudruck von den Originalstöcken, Aufl. 8/10  
49 x 65 cm (Blatt), 38.3 x 54 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. D 90.30,  
Geschenk Peter Meile, Luzern

25

**Hermann Scherer**

(Rümmingen 1893 – 1927 Basel)  
Extrablatt, 1974 (1925)  
Holzschnitt auf Japanpapier, Nachdruck  
54.2 x 42 cm (Bild)  
Hrsg.: Verein für Originalgraphik, Zürich  
Kunstmuseum Olten, Inv. D 1989.3, Ankauf

26

**Hermann Scherer**

(Rümmingen 1893 – 1927 Basel)  
Selbstbildnis, 1974 (1925)  
Holzschnitt auf Japanpapier, Nachdruck  
54.3 x 29.5 cm (Bild)  
Hrsg.: Verein für Originalgraphik, Zürich  
Kunstmuseum Olten, Inv. D 1989.2, Ankauf

27

**Otto Lehmann**

(\*1943 in Solothurn, lebt in Adligenswil)  
Ohne Titel, 1981  
Linolschnitt auf Kupferdruckpapier,  
Aufl. 1/2, 53.4 x 37.8 cm (Blatt), 18 x 24 cm (Bild)  
Druck: zusammen mit Franz Bucher  
Kunstmuseum Olten, Inv. 2019.73,  
Geschenk des Künstlers aus Anlass seiner Beteiligung  
an der KMO-Sammlungs-Ausstellung «Das Haus als  
Spiegel», 21.9.–17.11.2019

28

**Jörg Shimon Schuldness**

(Basel 1941 – 1992 Basel)  
Der Jude, 1964  
Holzschnitt auf Büttenpapier, Aufl. 3/11  
44 x 62 cm (Blatt), 30 x 40 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 2010.71,  
Legat Volker Künzli, Hinterkappelen

29

**Heinz Peter Kohler**

(\*1935 in Biel, lebt in Biel)  
Ohne Titel, 1987  
Holzschnitt auf Büttenpapier (BFK Rives), Probedruck  
45.8 x 56.4 cm (Blatt), 20 x 33 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. X.369:1,  
Geschenk des Künstlers

30

**Heinz Peter Kohler**

(\*1935 in Biel, lebt in Biel)  
Ohne Titel, 1987  
Holzschnitt auf Büttenpapier (BFK Rives), Aufl. EA  
56.4 x 45.8 cm (Blatt), 33.1 x 20 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. X.369:2,  
Geschenk des Künstlers

31

**Günther Uecker**

(\*1930 in Wendorf D, lebt in Düsseldorf und St. Gallen)  
Lichtregen, 2014  
Holzschnitt auf Büttenpapier (BFK Rives), Aufl. 8/125  
99 x 75 cm (Blatt), 80 x 60 cm (Druck)  
Druck: Vreni und Urban Stoob Steindruck, St. Gallen  
Kunstmuseum Olten, Inv. 2015.35,  
Jahresgabe SGG 2014

32

**Georg Baselitz**

(\*1938 in Deutschbaselitz, lebt in Salzburg)  
Kleiner Kopf, 1985  
Holzschnitt auf Büttenpapier, Aufl. 10/125,  
77 x 59 cm (Blatt), 65 x 49 cm (Bild)  
Druck: Elke Baselitz, Derneburg  
Kunstmuseum Olten, Inv. D 86.21,  
Jahresgabe SGG 1986

33

**Erwin Schürch**

(Luzern 1931 – 2013 Luzern)  
It's time!, 1969  
Linolschnitt auf Japanpapier, Aufl. 1/3,  
55.5 x 47.7 cm (Blatt), 48 x 41 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 2019.46,  
Geschenk Genossenschaft Migros Luzern

34

**Ludwig Stocker**

(\*1932 in Herisau, lebt in Basel)  
Ohne Titel, 1985  
Holzschnitt (Handabzug) auf gestrichenem Papier  
49.8 x 34.6 cm (Blatt/Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. X.396,  
Geschenk des Künstlers

35

**Martin Disler**

(Seewen 1949 – 1996 Genf)  
Ohne Titel, 1990  
Farbholzschnitt von 2 Stöcken auf Japanpapier,  
Aufl. 8/10, 89 x 59 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 2017.83,  
Geschenk Dr. Andreas Burckhardt, Lostorf

## Vitrine 1

Früher Buchholzschnitt (16. Jh.)  
Martin Disteli (19. Jh.)

### V1.1

#### **Der Buchholzschnitt im 16. Jahrhundert**

in Deutschen, Schweizer, niederländischen, französischen, spanischen und italienischen Drucken des 16. Jahrhunderts. Mit einer Einleitung von Max Geisberg, Olten: Weiss-Hesse Antiquariat, 1937  
Holzschnitt, teilweise koloriert, Letterndruck auf Papier, Originale Buchseiten einzeln passepartouriert, mit Begleitheft in Kassette  
Aufll. 1/50, Druck Begleitheft: Otto Walter Verlag Olten  
Kunstmuseum Olten, ohne Inv., Ankauf 1937

ausgestellt: 7 Blätter von div. Künstlern

### V1.2

#### **Urs Graf**

(Solothurn 1485 – 1528 Solothurn)  
Aderlasskalender für das Jahr 1519  
mit Darstellungen des Hl. Damian, eines Aderlassmannes und dem Hl. Cosmas  
Holzschnitt und Letterndruck auf Papier, 1518  
Kunstmuseum Olten, Inv. K.I.3773,  
Ankauf Weiss-Hesse Antiquariat, Olten

### V1.3 a–e

**Martin Disteli**, Herausgeber, Illustrator  
(Olten 1802 – 1844 Solothurn)

**Peter Felber**, Herausgeber, Autor  
(Solothurn 1805 – 1872 Zürich)  
Schweizerischer Bilderkalender (Disteli-Kalender),  
1839–1844  
Kunstmuseum Olten, Disteli-Sammlung, ohne Inv.

ausgestellt:

- Titelblatтарabeske  
mit Szenen zu Wilhelm Tell, 1842  
Umschlag (Holzschnitt und Letterndruck),  
18 x 22 cm (Heft), 17.3 x 13 cm (Bild)
- Druckstock, 18.3 x 19 x 2 cm
- Monatsbilder, 1843
- Erklärungen zu den Monatsbildern, 1843
- Vater Unser!, 1844

## Vitrine 2

Mappenwerke und Gebrauchsgraphik  
1910er/20er-Jahre

### V2.1

#### **Walze**

13 graphische Originalarbeiten  
der Vereinigung Schweizer Graphiker.  
Mit einem Begleitwort von Paul Ganz, Basel  
München, Delphin-Verlag, 1912  
Aufll. 33/150  
Druck: Heinrich Wetterroth und Dr. C. Wolf & Sohn,  
München; J. G. Wolfensberger, Zürich  
Kunstmuseum Olten, ohne Inv., Altbestand

ausgestellt:

- Mappe mit Titelholzschnitt von  
**Helen Dahm** (Engelshofen 1878 – 1968 Männedorf)
- Umschlag mit Haupttitel
- **Karl Hänny** (Twann 1879 – 1972 Ligerz)  
Vorbei, 1912  
Holzschnitt auf Papier, 39.8 x 45.7 cm (Blatt)

Zwei Blätter sind gerahmt ausgestellt, vgl. Nr. 42/43

### V2.2

#### **Die Schaffenden. Eine Zeitschrift in Mappenform**

hrsg. von Paul Westheim in 8 Jhg., 1918–1930  
Weimar: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1918–1922;  
Berlin: Euphorion Verlag, 1923–1930  
Druck: Offizin Haag-Drugulin, Leipzig  
Aufll. 125 (Normalausgabe),  
Nr. I–XXV (Vorzugsausgabe)  
Das Kunstmuseum Olten besitzt die Jhg. 4–6,  
Aufll. 62, 63, 28 / 125 der Normalausgabe  
Kunstmuseum Olten, ohne Inv.,  
Schenkung Rudolf Marschner, 1933

ausgestellt:

- Mappe in Blau
- Faltblatt mit erläuterndem Text,  
4. Jhg., 1. Mappe, 1922
- **Gerhard Marcks**  
(Berlin 1889 – 1981 Burgbrohl)  
Absage, um 1929  
Holzschnitt auf dünnem Japanpapier,  
41.5 x 31 cm (Blatt)  
aus: 6. Jhg., 2. Mappe (Sondermappe. Ergebnis des  
Graphik-Preisausschreibens der «Schaffenden»)  
Aufll. 28/125 (Normalausgabe)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1933.4242 / K.I.3593
- **Gustav H. Wolff**  
(Barmen 1886 – 1934 Berlin)  
Odysseus und Kirke, 1924  
Holzschnitt auf Büttenpapier,  
41.5 x 31 cm (Blatt)  
aus: 5. Jhg., 1. Mappe  
Aufll. 63/125 (Normalausgabe)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1933.4170, K.I.3550
- **Lyonel Feininger**  
(New York 1871 – 1956 New York)  
Auf der Quaimauer, 1923  
Holzschnitt auf dünnem Japanpapier,  
41.5 x 31 cm (Blatt)  
aus: 4. Jhg., 1. Mappe  
Aufll. 62/125 (Normalausgabe)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1933.4124, K.I.3504

- **Moissey Kogan**  
(Orgejew 1879 – 1943 Auschwitz)  
Zwei weibliche Akte, o. J.  
Holzschnitt auf Büttenpapier, 41.5 x 31 cm (Blatt)  
aus: 6. Jhg., 1. Mappe  
Aufl. 28/125 (Normalausgabe)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1933.4189, K.I.3569

V2.3

**Neujahrskarten, 1910er/20er-Jahre**  
aus unserer Gebrauchsgraphiksammlung  
Holzschnitt, teilweise koloriert  
Ohne Inv., Altbestand

Werke von:

Karl Häny, Gottfried Herzig,  
Julius Jeltsch und Ernst Linck

Vitrine 3

Mappenwerke und Zeitschriften  
1960er- bis 1980er-Jahre

V3.1

**Xylon. Holzschnittzeitung, Nr. 3, April 1962**  
**[Rudolf Maeglin]**  
Hrsg.: Xylon, Internationale Vereinigung der  
Holzschneider, Sektion Schweiz  
Kunstmuseum Olten, Inv. K.I.6411.1, Ankauf

ausgestellt:

**Rudolf Maeglin**  
(Basel 1892 – 1971 Basel)  
Umschlagvorderseite: *Chemiearbeiter*, 1962  
Holzschnitt auf Papier, 50 x 34.5 cm (Seite)

V3.2

**Xylon. Holzschnittzeitung, Nr. 13, Okt. 1967**  
**[Walter Eglin]**  
Hrsg.: Xylon, Internationale Vereinigung der  
Holzschneider, Sektion Schweiz  
Buchdruck auf Papier, 50 x 34.5 cm (Seite)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1967.36,  
Geschenk Dr. R. Hohl

ausgestellt:

- Umschlaginnenseite mit Einleitungstext
- Doppelseite mit zwei verkleinerten Reproduktionen von Holzdrucken von Walter Eglin (Känerkinder 1895 – 1966 Diegten)

Der dem Heft beiliegende Originalholzschnitt  
«Katze vor der Stadt» von 1926 ist im Kabinett 4  
ausgestellt (Nr. 71).

V3.3

**philographic, 1. Jhg., Nr. 1, Okt. 1965**  
Zeitschrift für Originalgraphik.  
Katalog zu den Ausstellungen der Galerie 65  
[Galerie im Zielemp], Olten  
3 Luzerner Holzschneider: [Robert (Röbi) Wyss, Werner  
Hoffmann, Bruno Gentinetta]  
Hrsg.: Verlag Heinz Engel, Olten  
Aufl. 500, Druck: Offizin Aargauer Tagblatt AG, Aarau  
Alle Expl. sind handgesetzt, alle Abbildungen von den  
Originalstöcken gedruckt.  
Kunstmuseum Olten, ohne Inv.

ausgestellt:

**Robert (Röbi) Wyss**  
(Luzern 1925 – 2014 Luzern)  
Umschlagvorderseite mit einem Blatt  
aus der Folge «Der arme François Villon», 1964  
Holzschnitt auf Papier, 40 x 40 cm (Seite)

Die Zeitschrift erschien von 1965 bis 1973.

V3.4

**philographic, 4. Jhg., Nr. 25, Juli 1970**  
Zeitschrift für Originalgraphik.  
Katalog zu den Ausstellungen der Galerie 65  
[Galerie im Zielemp], Olten  
Grieshaber. Skizzen zu Figuren  
[Sonderausgabe in grösserem Format]  
Hrsg.: Verlag Heinz Engel, Olten  
Aufl. 500 für die Abonnenten & 1200 Einzelexemplare,  
Druck: Offizin des Walter-Verlags, Olten  
Alle Expl. sind handgesetzt, alle Abbildungen von den  
Originalstöcken gedruckt.

ausgestellt:

Umschlagvorderseite  
**H.A.P. Grieshaber** (Rot 1909 – 1981 Eningen)  
XI. Station, aus «Der Kreuzweg», 1969  
Holzschnitt auf Halbkarton, 51.7 x 49.8 cm

V3.5

**Kunstmappe 1963**  
Holzschnitte von Werner Hoffmann, Heinz Keller,  
Rudolf Maeglin, Robert (Röbi) Wyss und Emil Zbinden,  
Texte von Traugott Vogel und Peter Bichsel  
Hrsg. von der Genossenschaftsdruckerei Olten GDO  
Kunstmuseum Olten, Inv. B 65.1, Geschenk  
Genossenschaftsdruckerei Olten GDO

ausgestellt:

Umschlagvorderseite  
Emil Zbinden (Niederönz 1908 – 1991 Bern)  
Eule, o. J.  
Holzschnitt auf Halbkarton, 33.5 x 24.3 cm

V3.6

**Kunstmappe 1970**  
Holz- und Linolschnitte von Ugo Cleis,  
Einleitung Walter Kräuchi  
Hrsg. von der Genossenschaftsdruckerei Olten GDO  
Kunstmuseum Olten, Inv. B 1970.1, Ankauf

ausgestellt:

Umschlagvorderseite  
Ugo Cleis (Diepflingen 1903 – Ligornetto 1976)  
Ist's nicht oft der alte Hut für's neue Jahr, 1970  
Holzschnitt auf Halbkarton, 33.5 x 24.3 cm

V3.7

**Sisyphos, Mappe Nr. 8, 1978**

*Gedichte von Angelica Arb, Linolschnitte von Vreny Brand-Peier und Holzschnitte von Max Kohler*  
Neuendorf: Sisyphos-Verlag, 1978  
Aufl. 92/200  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1987.30

ausgestellt:

- Umschlaginnenseite mit Erläuterungen, Gedichtblatt
- Vreny Brand-Peier  
«Unser Wesen sollte brennen...»  
Linolschnitt auf Papier, 28 x 28 cm (Blatt)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1987.30:1

Von 1971–1994 publizierte der von Eugen Rauber, Cäsar Spiegel und Bodo Stauffer gegründete und nebenberuflich betriebene Kleinverlag Sisyphos in Neuendorf Themenmappen mit Beiträgen von Solothurner Kunstschaffenden und Schriftsteller\*innen.

**3. OG, Kabinett 2**

36

**Marianne Flück-Derendinger**

(\*1957 in Olten, lebt in Wangen a. A.)  
Zwillingsmutter, 1989  
Thujaholz, geschnitzt, bemalt, 215 x 28.5 x 28 cm  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1990.2,  
Ankauf aus der 5. Kantonalen Weihnachtsausstellung,  
Kunstmuseum Solothurn, 1989

37

**Max Pechstein**

(Zwickau 1881 – 1955 West-Berlin)  
Selbstbildnis mit Pfeife, 1922  
aus: «Die Schaffenden. Eine Zeitschrift in Mappenform», 4. Jhg., Mappe 1, 1922  
Holzschnitt auf dünnem Japanpapier, Aufl. 63/125  
41 x 31 cm (Blatt), 34.2 x 28.1 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. K.I.3508,  
Schenkung Rudolf Marschner, 1933

38

**Käthe Kollwitz**

(Königsberg 1867 – 1945 Moritzburg b. Dresden)  
Selbstbildnis, 1924  
aus: «Die Schaffenden. Eine Zeitschrift in Mappenform», 5. Jhg., Mappe 1, 1924  
Holzschnitt auf dünnem Japanpapier, Aufl. 63/125  
31 x 41.5 cm (Blatt), 20.7 x 30 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. K.I.3544,  
Schenkung Rudolf Marschner, 1933

39

**Ignaz Epper**

(St. Gallen 1892 – 1969 Ascona)  
Lizzy I, 1922  
Holzschnitt (Handdruck) auf Japanpapier,  
53.3 x 41.5 cm (Blatt), 46.7 x 36.8 cm (Druck)  
Kunstmuseum Olten,  
Jahresgabe SGG 1924

40

**Emil Nolde**

(Nolde D 1867 – 1956 Seebüll D)  
Doppelbildnis, 1937  
Holzschnitt auf Japanpapier,  
40.5 x 30.5 cm (Blatt), 31.5 x 22.8 cm (Druck)  
Kunstmuseum Olten, Inv. X.392,  
Jahresgabe SGG 1937

41 a–c

**Max Hari**

(\*1950 in Thun, lebt in Langenthal)  
Linientreu, 2015  
Acryl auf Holz, mit der Motorsäge geschnitten,  
3 Stk. (von 5), je 110 x 80 cm  
Kunstmuseum Olten, Inv. 2016.6/8/7,  
Depositum Kunstverein Olten

42

**Martha Cunz**

(St. Gallen 1876 – 1961 St. Gallen)  
Regenbogen, 1912  
aus: «Walze. 13 graphische Originalarbeiten der Vereinigung Schweizer Graphiker», München 1912  
Holzschnitt auf braunem Papier, Aufl. 33/150  
39.8 x 45.7 cm (Blatt), 19.5 x 28 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, ohne Inv., Altbestand

43

**Max Bucherer**

(Basel 1883 – 1974 Locarno)  
Lautensänger, 1912  
aus: «Walze. 13 graphische Originalarbeiten der Vereinigung Schweizer Graphiker», München 1912  
Holzschnitt auf braunem Papier, Aufl. 33/150  
45.5 x 40 cm (Blatt), 24.8 x 17.5 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, ohne Inv., Altbestand

44

**Emily Schorr-Elman (\*1932)**

A Bouquet, 1957  
Holzschnitt auf Japanpapier, Aufl. 118/200  
43 x 37.7 cm (Blatt), 33 x 32.5 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 2010.100,  
Geschenk Verena Meister, Dulliken

45

**Edmond Bille**

(Valagin 1878 – 1959 Sierre)  
L'Hospice, 1927  
Blatt 5 aus: «Schönheiten der Alpenstrassen»,  
1. Folge, 1927  
Holzschnitt auf Papier, Aufl. 22/300,  
41.8 x 32 cm (Blatt), 29.5 x 20.8 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. X.265:5, Altbestand

46

**Gustave François Barraud**

(Genf 1893 – 1964 Genf)  
Corrida, 1932  
aus: «Art en Suisse», Okt.–Dez. 1932  
Holzschnitt auf Papier, Aufl. 22/300  
25 x 28 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. K.I.3758, Ankauf

### 3. OG, Kabinett 3 & assoziierte Gangwand

47

**Unbekannter Künstler** (Toyokuni?)

Dame unter blühendem Baum, 1815  
Japanischer Farbholzschnitt auf Japanpapier,  
37.2 x 25.4 cm (Blatt), 36.4 x 25.3 (Bild)  
Kunstmuseum Olten, ohne Inv., Altbestand

48/49

**Kuniyoshi**

(Tokio 1798 – 1861 Tokyo)  
Zwei Blatt aus der Serie: «Der Ritter Joshida Sadaemun  
unter feindlichen Pfeilen», um 1847?  
Japanischer Farbholzschnitt auf Japanpapier,  
36 x 25 cm (Blatt)  
Kunstmuseum Olten, Inv. K.I.1798/1799,  
Tausch gegen Blatt von Kuniyoshi mit H. Herzog

50

**Gototei Kunisada I** (Utagawa Toyokuni III)

(Tokio 1786 – 1865 Tokio)  
Holzschnitzer bei der Arbeit, 19. Jh.  
Japanischer Farbholzschnitt auf Japanpapier,  
aus drei Blättern zusammengesetzt, 35.4 x 72.6 cm  
Kunstmuseum Olten, ohne Inv., Altbestand

51

**Max Burgmeier**

(Aarau 1881 – 1947 Aarau)  
Schneeflecken im Gebirge, wohl vor 1915  
Farbholzschnitt auf Japanpapier, Handabzug  
24.2 x 36.6 cm (Blatt), 22.2 x 34.6 (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. X.391, Altbestand

52

**Max Burgmeier**

(Aarau 1881 – 1947 Aarau)  
Selbstbildnis, um 1915  
Holzschnitt auf Velin, Handabzug  
18 x 13.5 cm (Blatt), 15.8 x 12.5 (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. X.148, Altbestand

53

**Cuno Amiet**

(Solothurn 1868 – 1961 Oschwand)  
Schulpause im Winter, 1909  
Farbholzschnitt auf Büttenpapier  
29.5 x 29.5 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. K.I.3904, Altbestand

54

**Cuno Amiet**

(Solothurn 1868 – 1961 Oschwand)  
Portrait Dr. Kurt Blass, 1908  
Holzschnitt auf Japanpapier  
26 x 15.8 cm (Blatt), 24.6 x 14.8 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1963.22 / K.I.6311, Ankauf

55

**Hans Jauslin**

(MuttENZ 1909 – 1958 Zürich)  
Schnitterin, 1951  
Holzschnitt auf Japanpapier  
31.5 x 46.4 cm (Blatt/Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. X.303,  
Depositum Kunstverein Olten  
(Jahresgabe GSMBA Sektion Solothurn 1951)

56

**Schang Hutter**

(\*1934 in Solothurn, lebt in Bern)  
Veitstanz, 1983  
Tannenholz, bemalt, 170 x 77 x 106 cm  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1984.51, Ankauf 1983

57

**Félix Vallotton**

(Lausanne 1865 – 1925 Neuilly)  
L'Alerte, 1895  
Holzschnitt auf Japanpapier, Aufl. 4/25,  
25.4 x 31 cm (Blatt), 17.9 x 22.4 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1984.19,  
Ankauf in der Galerie Paul Vallotton, Lausanne

58–61

**Conrad Meili** (auch Claude Merlan)

(Zürich 1895 – 1969 Anières)  
Werkstätten, 1920  
Holzschnitt, handkoloriert, auf Japanpapier,  
9.7 x 7.3 cm (Blatt), 8.3 x 6.7 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. K.I.1292,  
Geschenk Paul Schürch, Leissigen, 1924

Sinkende Sonne, um 1920

Holzschnitt, handkoloriert, auf Japanpapier,  
9.5 x 9.8 cm (Blatt), 8.8 x 9 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. K.I.1293,  
Geschenk Paul Schürch, Leissigen, 1924

Komposition, 1919

Linolschnitt, handkoloriert, auf Japanpapier,  
11.2 x 11 cm (Blatt), 9.8 x 10 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. K.I.1291,  
Geschenk Paul Schürch, Leissigen, 1924

Schwan, um 1915

Linolschnitt, handkoloriert, auf Japanpapier,  
11.5 x 10 cm (Blatt), 10.5 x 9.2 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. K.I.1290,  
Geschenk Paul Schürch, Leissigen, 1924

62

**Alice Bailly**

(Genf 1872 – 1938 Lausanne)  
Dancing, 1923  
Farbholzschnitt von 3 Stöcken, gedruckt als  
Farblithographie auf Velin, Aufl. 61/125  
47.5 x 60.7 cm (Blatt), 34.4 x 45.4 cm (Bild)  
Druck: Graphische Anstalt J. E. Wolfensberger AG,  
Zürich  
Kunstmuseum Olten, Inv. X.322,  
Jahresgabe SGG 1923

63

**Henry Bischoff**

(Lausanne 1882 – 1951 Lausanne)  
Marktwagen, o. J.  
Holzschnitt, koloriert, auf Japanpapier, alt aufgezogen,  
Aufl. EA, 21 x 26 cm (Blatt), 16.5 x 21.5 (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1933.4093, K.I.3485,  
Schenkung Dr. Oscar Miller, Biberist

64

**Henry Bischoff**

(Lausanne 1882 – 1951 Lausanne)  
Bauern (Les Paysans), 1917  
Holzschnitt, koloriert, auf Japanpapier, alt aufgezogen,  
Aufl. EA, 25.5 x 20 cm (Blatt), 21.2 x 16.8 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1933.4092, K.I.3484,  
Schenkung Dr. Oscar Miller, Biberist

65

**Burkhard Mangold**

(Basel 1873 – 1950 Basel)  
Münsterplatz mit Pferdegespann im Winter, o. J.  
Holzschnitt, koloriert auf Velin  
28.3 x 43 cm (Blatt), 10.5 x 30.5 (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 2018.46,  
Geschenk Dr. Heinrich Thommen

66

**Burkhard Mangold**

(Basel 1873 – 1950 Basel)  
Birsigfluss in Basel, o. J.  
Farbholzschnitt von 5 Stöcken auf Japanpapier,  
24.8 x 20.7 cm (Blatt), 24.5 x 20.5 (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 2018.45,  
Geschenk Dr. Heinrich Thommen

67

**Henry Bischoff**

(Lausanne 1882 – 1951 Lausanne)  
Susanna und die Alten  
(Suzanne et les vieillards), 1919  
Holzschnitt, koloriert, auf Büttenpapier, Aufl. 61/130  
39.4 x 49.8 cm (Blatt), 20.6 x 25.7 cm (Bild)  
Druck: Graphische Anstalt J. E. Wolfensberger AG,  
Zürich  
Kunstmuseum Olten, ohne Inv., Jahressgabe SGG 1919

68

**Albert Hau Eisen**

(Stuttgart 1872 – 1954 Kandel D)  
Lesende Frau im Lampenschein, 1907  
Holschnitt, koloriert, auf braunem Papier,  
31 x 29.3 cm (Blatt), 19.8 x 25 (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 2018.58,  
Geschenk Dr. Heinrich Thommen

**3. OG, Kabinett 4 & assoziierte Gangwand**

69

**Walter Eglin**

(Känerkinder 1895 – 1966 Diegten)  
Schweizer Landschaft, o. J.  
Holzschnitt auf Japanpapier,  
83 x 59 cm (Blatt), 69.8 x 47.5 (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1968.2, Ankauf aus der  
KMO-Ausstellung «Walter Eglin (1895–1966),  
Holzschnitte; Albert Häubi (1891–1963), Gemälde»,  
20.1.–11.2.1968, Nr. 40

70

**Walter Eglin**

(Känerkinder 1895 – 1966 Diegten)  
Portrait Martin Disteli, 1936  
Holzschnitt auf Japanpapier,  
62 x 45.8 cm (Blatt), 40 x 40.6 cm (Druck)  
Kunstmuseum Olten, Inv. X.150, Altbestand

71

**Walter Eglin**

(Känerkinder 1895 – 1966 Diegten)  
Katze vor der Stadt, 1926  
Beilage zu «Xylon 13. Walter Eglin», Okt. 1967  
Holzschnitt auf Papier,  
34.5 x 50 cm (Blatt), 31.4 x 47.4 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1967.36,  
Geschenk Dr. R. Hohl

72

**Walter Eglin**

(Känerkinder 1895 – 1966 Diegten)  
Olten (Unterführungsstrasse), o. J.  
Linoschnitt auf Japanpapier,  
36.7 x 31.5 cm (Blatt), 25.5 x 19.4 (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1968.4, Ankauf aus der KMO-  
Ausstellung «Walter Eglin (1895–1966), Holzschnitte;  
Albert Häubi (1891–1963), Gemälde», 20.1.–11.2.1968

73

**Robert (Röbi) Wyss**

(Luzern 1925 – 2014 Luzern)  
Kleine Ladenstrasse, 1964  
Holzschnitt auf Japanpapier,  
44 x 76 cm (Blatt)  
Kunstmuseum Olten, Inv. D 66.30,  
Ankauf in der Galerie Zielemp, Olten

74 a–f

**Bruno Gentinetta**

(\*1937 in Luzern, lebt in Mettmenstetten)  
Sie breitet sich aus / Bei Vollmond / Sie kommt wieder  
Und die Spinne wächst / Titelblatt / Geraubt  
6 Blatt aus der 14-teiligen Serie: Die Schwarze Spinne  
(nach der Erzählung von Jeremias Gotthelf), 2016/1966  
Holzschnitt auf Japanpapier, Aufl. EA,  
je 62 x 49 cm (Blatt), 40 x 40 (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 2017.81:10,7,12,1,8,9,  
Geschenk des Künstlers aus Anlass seiner Beteiligung  
an der KMO-Ausstellung «Grüezi! Bienvenue!  
Welcome! – Künstler sehen die Schweiz»,  
21.5.–21.8.2016

75

**Ugo Cleis**

(Diepflingen 1903 – Ligornetto 1976)  
Der Maurer, o. J.  
Holzschnitt auf Papier, 50 x 39 cm  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1976.47, Ankauf

76

**Emil Zbinden**

(Niederönz 1908 – 1991 Bern)  
Jugend und Zukunft / BBC, 1979  
Blatt 2 aus: «Xylon 74. Emil Zbinden», März 1988  
Holzschnitt auf Papier  
69 x 49 cm (Bogen, aufgefaltet)  
Kunstmuseum Olten, ohne Inv., Altbestand

77

**Karl Krebs**

(Wattenwil 1898 – 1977 Herzogenbuchsee)  
Giesser, o. J.  
Holzschnitt auf Papier, 19 x 22 cm (Bild)  
Kunstmuseum Olten, Inv. 1956.55, Ankauf



78

**Willy Wenk**

(Riehen 1890 – 1956 Winterthur)

Der Holzfäller, 1932

aus: «Art en Suisse», Okt.–Dez. 1932

Holzschnitt auf Papier, 39.4 x 29.1 cm (Bild)

Kunstmuseum Olten, ohne Inv., Altbestand

79

**Aldo Pattochi**

(Lugano 1907 – 1986 Lugano)

La partenza dell'emigrante, 1939

aus: «Kunstmappe anlässlich der Schweizerischen

Landesausstellung 1939 in Zürich», hrsg. vom

Graphischen Kabinett, Kunsthaus Zürich, 1939

Holzschnitt auf braunem Büttenpapier,

Ausgabe B, Aufl. 145/200

Ca. 45.5 x 38 cm (Blatt), ca. 35 x 29 cm (Bild)

Kunstmuseum Olten, ohne Inv., Altbestand

80

**Emil Zbinden**

(Niederörsch 1908 – 1991 Bern)

Der letzte Tag des Lokomotivführers /

Nach getaner Arbeit, 1988

Blatt 3 aus: «Xylon 74. Emil Zbinden», März 1988

Holzschnitt auf Papier, 49.5 x 69 cm

Kunstmuseum Olten, X.349, Altbestand

81/82

**Hans Ruedi Fitze**

(\*1956 in Aarau, lebt in Wyssachen BE und Basel)

Die Diskussion, 1991

Die Erklärung, 1991

Linolschnitt auf Büttenpapier, je 40.5 x 54.5 cm (Blatt)

Kunstmuseum Olten, Inv. 1991.X.2/3,

Jahresgabe KVO 1991

**3. OG, Kabinett 5 & assoziierte Gangwand**

83

**Franz Eggenschwiler**

(Solothurn 1930 – 2000 Bern)

TABU-rette, 1976

Holzdruck auf Japanpapier, Aufl. 1/25

62 x 46 cm (Blatt), ca. 43 x 32 (Bild)

Kunstmuseum Olten, Inv. 1976.24, Ankauf aus der

KVO-Ausstellung «Schweizer Grafik der Gegenwart»,

Stadthaus Olten, 2.–30.5.1976, Nr. 15

84

**Max Kohler**

(Hubersdorf 1919 – 2001 Delémont)

Objet imprimé I, 1971

Holz- und Linolschnitt auf Velin, Aufl. 4/30

52 x 70 cm (Blatt)

Kunstmuseum Olten, Inv. 1972.8:5, Schenkung des

Kantons Solothurn (Belegexemplar aus dem

Kantonalen Graphikwettbewerb 1970)

85

**Matias Spescha**

(Trun 1925 – 2008 Zürich)

Ohne Titel, 1964

Linolschnitt auf Büttenpapier (BFK Rives), Aufl. 4/17

65.4 x 50.5 cm (Blatt)

Kunstmuseum Olten, Inv. 1967.11, Geschenk des

Künstlers anlässlich der Ausführung seines Wandbildes

im Gemeinderatsaal des Stadthauses Olten

86

**Christian Ryter**

(\*1954 in Ramsei)

Darf's es Bitzeli meh si?, 1998

Holz, geschnitzt, Metall, Alublech, Plastiktaschen, Gips,

bemalt, ca. 39.5 x 222.5 x 30.5 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. X.240,

Geschenk des Künstlers

87 a–c

**Christian Rothacher**

(Aarau 1944 – 2007 Aarau)

Ohne Titel I–III, 1987

Holzdruck auf Papier, Aufl. 16/250, 39/250, 35/250

je 30.2 x 23 cm (Blatt), je ca. 21.5 x 14 (Bild)

Kunstmuseum Olten, Inv. 1987.X.3/1/2,

Jahresgabe KVO 1978

88

**Claudia Comte**

(\*1983 Morges, lebt in Langenbrücke)

Curves and Corners, 2015

Holzschnitt auf Papier (Z-Offset), Aufl. 8/125

4-teilig, je 50 x 50 cm (Blatt)

Druck: Druckwerk Basel

Kunstmuseum Olten, Inv. 2016.33,

Jahresgabe SGG 2015

89

**Otto Tschumi**

(Bern 1904 – 1985 Bern)

Selbstbildnis, 1966

Holzschnitt in zwei Farben auf Japanpapier,

Aufl. XX/XX EA, 33.6 x 26 cm (Blatt)

Kunstmuseum Olten, Inv. 1970.30, Ankauf

90

**Roman Candio**

(\*1935 in Murgenthal, lebt in Solothurn)

Intérieur mit Figuren, 1967

Linolschnitt auf Papier (Velin), Aufl. XV/XV

30 x 42 cm (Blatt)

Kunstmuseum Olten, Inv. 1976.4,

Geschenk des Künstlers

91

**Ian Anüll**

(\*1948 in Sempach, lebt in Zürich)

Specimen, 1995

Roter Stempeldruck auf Neuabzug von Paul Klees

Radierung «Rechnender Greis» (1928/29) auf

Büttenpapier, Aufl. 9/125,

55.4 x 44 cm (Blatt), 29.5 x 23.9 cm (Platte),

Druck: Kupferdruckatelier Peter Kneubühler, Zürich

Kunstmuseum Olten, Inv. X.327,

Jahresgabe SGG 1995

92

**Hans-Ulrich (H. U.) Steger**

(Zürich 1923 – 2016 Zürich)

Black Power, 1994

Assemblage (mixed Media), ca. 94 x 42 x 20 cm  
Kunstmuseum Olten, Inv. 2011.9, Ankauf aus der  
KMO-Ausstellung «H. U. Steger – Karikaturen, Malerei,  
Kinderbücher», 28.11.2010–6.2.2011

93

**Rudolf Maeglin**

(Basel 1892 – 1971 Basel)

Chemiearbeiter (Farbarbeiter mit Tambour gelb), 1962

Holzschnitt in 6 Farben, unnummeriert  
77 x 59.5 cm (Blatt), 64.4 x 47.8 cm (Bild)

Druck: Edition Ars Felix, Basel

Kunstmuseum Olten, Inv. 2008.24,

Geschenk Erika und Ruedi Bantle, Basel

94 a/b

**Christian Rothacher**

(Aarau 1944 – 2007 Aarau)

Ohne Titel I&II, 2006

Papierintarsie, gerahmt, je 30 x 61 x 2 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. 2006.34/35,

Ankauf aus der KMO-Ausstellung «Christian Rothacher  
– Neue Arbeiten», 23.9.–26.11.2006

permanent

**Silvia Buonvicini (\*1966)**

Magnetfeld, 2014

Teppich, mit LötKolben bearbeitet,

ganze Bodenfläche 3.OG

Kunstmuseum Olten, Inv. X.169,

ortsspezifische Auftragsarbeit, entstanden im Rahmen  
der Ausstellung «Zwischen zwei Zügen. Kunst aus dem  
Handgepäck», Kunstmuseum Olten 4.9.–7.11.2004

Kuratorin der Ausstellung: Katja Herlach