Werkliste

MEMORY

Über die Erinnerung und das Vergessen in ungewöhnlichen Zeiten

Kunstmuseum Olten

23. Januar bis 18. April 2021

Ganzes Haus

1

Karin Karinna Bühler

(*1974 Herisau, lebt in Trogen)

Kabinettstück, 2021

Ortspezifische Installation,

Tafeln mit QR-Codes zur Verlinkung auf Webseite

mit Informationen zur Geschichte des Hauses,

Dimensionen variabel

Bild-/Textquellen: Oral history, Archive, private

Fotosammlungen

Leihgabe der Künstlerin / Werk in Produktion

EG, Raum 1

permanent

Rebekka Burckhardt (*1969 Bern, lebt in Zürich)

Sergej Klammer (*1974 Altstätten, lebt in Zürich)

Sandi Paucic (*1963 Novi Vinodolski, lebt in Zürich)

Crown Counter, 2020

Installation (Mixed Media)

Leihgabe der Künstler*innen

permanent

Clare Goodwin

(*1973 Birmingham, lebt in Zürich)

Helen and Barry / Bench, 2020

aus der Serie «You Are Never Alone.

Distant Lounge 2020»

Acryl auf Holz, Metall, 83.5 x 222 x 88 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. 2020.50:1-3, Ankauf

permanent

Michael Meier / Christoph Franz

(*1980 Wiener Neustadt / Singen, leben in Zürich)

Nach den aktuellen Regeln der Baukunst, 2018

Ortspezifische Installation mit Fassadenfiguren der

Zürcher Amtshäuser III & V, Holzsockel, Stahlträger

Kunstmuseum Olten, Inv. 2018.89

2

huber.huber (Markus und Reto Huber)

(*1975 Münsterlingen, leben in Zürich)

Wiese, 2019

Plakatdruck, Lambdaprint hinter farbigem Plexiglas,

synthetischer Duft Cis-3-Hexenol (frisch geschnittenes

Gras), Diffusor, Masse variabel

Leihgabe der Künstler

3–8

Annatina Graf

(*1965 Zürich, lebt in Solothurn)

Was bleibt 11, 2018

Acryl auf Leinwand, 100 x 120 x 4 cm

Leihgabe der Künstlerin

Was bleibt 15, 2018

Acryl auf Baumwolle, 80 x 60 cm

Leihgabe der Künstlerin

Was bleibt 9, 2018

Acryl auf Leinwand, 100 x 120 x 4 cm

Leihgabe der Künstlerin

Was bleibt 10, 2018

Acryl auf Leinwand, 100 x 120 x 4 cm

Leihgabe der Künstlerin

Was bleibt 14, 2018

Acryl auf Baumwolle, 30 x 30 cm

Leihgabe der Künstlerin

Was bleibt 8, 2018

Acryl auf Leinwand, 80 x 60 x 4 cm

Leihgabe der Künstlerin

9

Sebastian Utzni

(*1981 Augsburg DE, lebt in Zürich)

Memoria, 2015

Neonröhren, Metallgitter, 250 x 400 x 15 cm

Leihgabe des Künstlers

Courtesy Lullin+Ferrari, Zürich

10a–d

Philipp Schaerer

(*1972 Zürich, lebt in Zürich)

DIARY 27.2.2005–5.3.2012, 2020

Blatt 1: 27.02.2005 – 05.03.2012 (77'000 records)

Blatt 2: DIARY 5.3.2012–27.3.2016 (77'000 records)

Blatt 3: DIARY 27.3.2016–12.12.2019 (77'000 records)

Blatt 4: DIARY 12.12.2019–18.8.2020 (8'115 records)

Vier Kontaktabzüge (Inkjetprints), je 122.5 x 87.7 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. 2020.112:1–4, Ankauf im

Hinblick auf die KMO-Ausst. «Memory», 2021

EG, Raum 2

11

Alexandra Meyer

(*1984 Basel, lebt in Basel)

Form, 2020

Inkjetprint auf Fotopapier, 107 x 150 cm

Leihgabe der Künstlerin

12

Thi My Lien Nguyen

(*1995 St. Gallen, lebt in Winterthur)

Hiếu thảo – With love and respect, 2016–2019

Installation mit Video und Fotografie, Masse variabel

Leihgabe der Künstlerin

13

Karin Karinna Bühler

(*1974 Herisau, lebt in Trogen)

Weil sie ihrem Gedächtnis nicht mehr ganz traute, 2011

Inkjet-Transferdruck auf synthetischer Seide,

32 x 160 cm, Aufl. 3, 1 EA

Leihgabe der Künstlerin

EG, Raum 3

14–17

Regula Weber

(*1957 Zürich, lebt in Zürich)

Was bleibt, 2019/2020

Graphitzeichnung auf Passepartoutkarton, 75 x 160 cm

Leihgabe der Künstlerin

In den Maschen II, 2019

Graphitzeichnung auf Passepartoutkarton, 60 x 160 cm

Leihgabe der Künstlerin

In den Maschen I, 2019

Graphitzeichnung auf Passepartoutkarton, 60 x 160 cm

Leihgabe der Künstlerin

In Bergen schön, 2020

Graphitzeichnung doppelseitig, Triptychon,

110 x 113 cm

Leihgabe der Künstlerin

18

Alexandra Meyer

(*1984 Basel, lebt in Basel)

Scar, 2016

Video mit Audio, 2:42 min

Leihgabe der Künstlerin

19

Karolin Bräg

(*1961 Köln, lebt in München)

Du berührst mich, 2018–2019

12 Fotografien und Texte aus grösserer Serie,

je 17.4 x 26 cm

Leihgabe der Künstlerin

1. OG, Raum 1

20

Jan Hostettler

(*1988 Solothurn, lebt in Basel)

Rückblick, 2016

Autorückspiegel (zerbrochen), Drehmotor,

LED-Leuchte, 30 x 30 x 20 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. 2017.79, Ankauf

aus der KMO-Ausst. «Voyage, voyage! Über das

Reisen in der Kunst», 2017

21

Nina Haab

(*1985 Bellinzona, lebt in Genf und Nyon)

Daccapo, 2018

Fotografie und Text, Masse variabel

Leihgabe der Künstlerin

22

Monica Germann / Daniel Lorenzi

(*1966 St. Gallen und 1963 Solothurn, leben in Zürich)

Mapping Syria, 2012

Tusche und Aquarell auf Leinwand, 400 x 424 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. 2017.71, Ankauf

aus der KMO-Ausst. «Disteli-Dialog IV.

Monica Germann & Daniel Lorenzi – call me on my cell

phone», 2016/17

23

Daniel Schwartz

(*1955 Olten, lebt in Solothurn)

Glacier Table (Gletschertisch mit bewaffneten Tadjiken,

Afghanistan), 2018/2019

Karbonpigment-Inkjetprint, 105 x 70 cm, Ed. 2/5

Kunstmuseum Olten, Inv. 2020.45,

Depositum Freunde KMO (Ankauf aus der 35. Jahres-

ausstellung der Solothurner Künstler*innen 2020)

24

Charles Melchior Descourtis

(Paris 1753 – 1820 Paris)

nach **Caspar Wolf**

(Muri 1735 – 1783 Heidelberg)

«La grosse pierre sur le glacier du Vorderaar»,

1789–1794

Radierung, koloriert, auf Papier, 30.7 x 43.3 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. 2020.46,

Depositum Freunde KMO (Geschenk Daniel Schwartz)

25

Martin Disteli

(Olten 1802 – 1844 Solothurn)

Rottalglletscher

mit Blick gegen Breithorn und Tschingelhorn, 1830

Aquarell über Feder und Bleistift, auf Velin,

39.5 x 52.5 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. Di.G-13,

Schenkung J. B. Schmid 1880

26

Martin Disteli

(Olten 1802 – 1844 Solothurn)

Hugi mit Begleitern am Rottalglletscher, 1830

Feder auf Velin, 40.5 x 56.5 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. Di.H-12, Ankauf 1916

27a–c

Sebastian Utzni

(*1981 Augsburg DE, lebt in Zürich)

Counter Monument (Escher), 2020

Counter Monument (de Pury), 2020

Counter Monument (Merian), 2020

Cyclododecan, je 8 x 3 cm

Leihgabe des Künstlers

Courtesy Lullin+Ferrari, Zürich

Das *Counter Monument (Escher)* beruht auf einer

Studie von Richard Kissling zum Alfred-Escher-

Brunnen in Zürich (um 1884),

Replikate aus Cyclododecan im 3D-Druckverfahren

hergestellt, Original: Stadt Zürich,

Kunst im öffentlichen Raum (KiöR)

28

Ernst Thoma

(Murg 1953 – 2020 Schaffhausen)

Rubens / Syria: Das Massaker der Unschuldigen, 2012

Video, 4 min

Kunstmuseum Olten, Inv. 2012.117, Ankauf

aus der KMO-Ausst. «Disteli-Dialog II. Ernst Thoma und

«Pfaffenfresser» Martin Disteli», 2012–2013

1. OG, Raum 2

29

Christof Nüssli

(*1986 Zürich, lebt in Zürich)

Under the Skin, 2019

Video, 16:40 min

Leihgabe des Künstlers

1. OG, Raum 3

30

Cecile Hummel

(*1962 Münsterlingen, lebt in Basel)

Erinnerungsinseln-Gedächtniskarten

(fotografische Fragmente), 2017

Landaprint, 2-teilig, 75 x 112 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. 2017.77, Ankauf

31

Marc Antoine Fehr

(*1953 Zürich, lebt in Zürich und Pressy FR)

Le train de Loïc, 2017

Öl auf Leinwand, 163 x 350 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. 2018.24,

Geschenk des Künstlers aus der KMO-Ausst.

«Marc-Antoine Fehr – Renaissance. Bilder aus den letzten Jahren», 2018

32

Franziska Furter

(*1972 Zürich, lebt in Basel und Berlin)

Banner / Borges Suicide, 2020

Stiftperlen, Faden, ca. 180 x 85 x 2 cm

Leihgabe der Künstlerin

1. OG, Raum 4

33

Andrea Good

(*1968 Zürich, lebt in Zürich)

SASC – SASSO, 2020

5 Fotografien à je 3 Bahnen, Masse variabel

vierseitige Holzinstallation, je Seite 252 x 296 cm

Leihgabe der Künstlerin

Treppenhaus

34

Anonym

Frau mit Buch, um 1860

Öl auf Leinwand, 62.5 x 52 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. 1907.A26

35

Anonym

Bildnis eines Mannes mit Buch, o. J.

Öl auf Karton, 46 x 36 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. X.606

36

Anonym

Dame mit Hut, o. J.

Öl auf Leinwand, 65 x 48.5 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. X.601

37

Anonym

Bildnis eines Mannes, o. J.

Öl auf Holz, 68 x 55 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. 1969.28

38

Anonym

Doppelbildnis (alter Mann und Knabe in Uniform), o. J.

Öl auf Holz, 36 x 31 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. X.613

39

Anonym

Bildnis eines jungen Mannes, o. J.

Öl auf Leinwand, 31 x 25 cm (Licht)

Kunstmuseum Olten, Inv. 1930.3604

40

Anonym

Snob, o. J.
Aquarell auf Papier oder Karton, 25 x 19 cm (Licht)
Kunstmuseum Olten, Inv. X.609

41

Anonym

Bildnis einer Frau mit Hut, o. J.
Öl auf Leinwand, 45 x 36.5 cm
Kunstmuseum Olten, Inv. X.616

42

Anonym

Bildnis einer jungen Frau, um 1870
Öl auf Leinwand, 54 x 42 cm
Kunstmuseum Olten, Inv. X.164

43

Anonym

Bildnis eines bärtigen Mannes, o. J.
Öl auf Karton, 46.5 x 35 cm
Kunstmuseum Olten, Inv. X.604

44

Anonym

Bildnis eines Mannes, o. J.
Öl auf Leinwand, 44 x 33.2 cm
Kunstmuseum Olten, Inv. X.614

3. OG, Raum 1 & Kabinett 1

45

Nives Widauer

(*1965 Basel, lebt in Wien)
Memo I–VI, 2017
Fotografiecollage, 6-teilig, je 22 x 28.5 cm
Kunstmuseum Olten, Inv. 2019.39:1–6,
Geschenk der Künstlerin aus der KMO-Ausst.
«Nives Widauer. VILLA NIX», 2019

46

Christian Rothacher

(Aarau 1944 – 2007 Aarau)
Der erloschene Vulkan (für Max Gubler), 1977
Holzpalette, darüber Gips mit Acrylfarbe,
11 x 42 x 34 cm
Kunstmuseum Olten, Inv. 2009.7, Ankauf

47–49

Jörg Mollet

(*1946 Olten, lebt in Solothurn)
Leib Raum Dunkel IV, 1992
Acryl auf Shoji-Japanpapier, 180 x 168 cm
Kunstmuseum Olten,
Vorlass des Künstlers 2020

Wuhan Lihai I/II, 1993

Chinatusche auf Xuan Zhe-Papier, 40 x 60 cm
Kunstmuseum Olten,
Vorlass des Künstlers 2020

50a–d

Xie Guo'an

(*1949 Wuhan CHN, lebt in Wuhan CHN)
Mat I–III 1991
Fotografie, je 40 x 60 cm
Kunstmuseum Olten,
Vorlass Jörg Mollet 2020

51a–d

Jörg Mollet

(*1946 Olten, lebt in Solothurn)
Wuhan TV I–IV, 2013
Pigmentprint auf Hahnemühle Papier, 35 x 50 cm
Kunstmuseum Olten
Vorlass des Künstlers 2020

52

Leib Raum Rot I, 1992
Acryl auf Shoji-Japanpapier, 180 x 168 cm
Kunstmuseum Olten
Vorlass des Künstlers 2020

53a–d

Wuhan (Skizzen 314–317), 1993
Bleistift auf Papier, je 21 x 30 cm
Kunstmuseum Olten,
Vorlass des Künstlers 2020

54a–d

Wuhan (Skizzen 318–321), 1993
Bleistift auf Papier, je 30 x 21 cm
Kunstmuseum Olten,
Vorlass des Künstlers 2020

55a–d

Wuhan (Skizzen 322–325), 1993
Bleistift auf Papier, 21 x 30 cm
Kunstmuseum Olten
Vorlass des Künstlers 2020

3. OG, Kabinett 2

56

Dadi Wirz

(*1931 Gelterkinden, lebt in Reinach)
Memorabilia, 1980–1999
Div. Materialien (ca. 150 Objekte) auf 3 Metallregalen,
190.5 x 100 x 136 cm
Kunstmuseum Olten, Inv. 2017.73,
Depositum Sammlung Kunstcredit Basel-Stadt (Ankauf
aus der KMO-Ausst. «Voyage, voyage! Über das
Reisen in der Kunst», 2016)

3. OG, Kabinett 3

57

Martin Schwarz

(*1946 Winterthur, lebt in Winterthur)

nach **Ferdinand Hodler**

(Bern 1853 – 1918 Genf)

Die Aareschlucht (Kopie), 1988 (Original 1907)

Öl auf Leinwand, 103 x 78 cm

Leihgabe Alpiq AG, Olten

58–60

Christina Hemauer / Roman Keller

(*1973 Zürich / *1969 Liestal, leben in Zürich)

Ohne Titel, 2016

Siebdruck auf Buchdeckel (Wirtschaft und Kunst, Ausst.-Kat. Kunstverein Olten, im Atel-Gebäude Olten, 1959), gerahmt, 21 x 13 cm

Kunstmuseum Olten, Inv. 2016.18,

Ankauf aus der KMO-Ausst.

«Im Drehsinn. Wirtschaft und Kunst»,

Kunstmuseum Olten, 1.2.–19.4.2015

Es hatte damals seine Bedeutung, 2014/15

(Interviews zur Ausstellung «Wirtschaft und Kunst»

im Hauptgebäude der Atel, Olten 1959,

und zur Hodler-Kopie von Martin Schwarz, mit:

Jörg Aeberhard, Oliver Class, Werner Dubach,

Werner Häller, Paul Meier, Marianne Schmid,

Martin Schwarz und Charles Wyrsh)

Video mit Audio, 16:9, 36 min, Expl. 1/5 (Aufl. 3 & 2 AP)

Kunstmuseum Olten, Inv. 2016.21,

Geschenk der Künstler aus der KMO-Ausst.

«Im Drehsinn. Wirtschaft und Kunst»,

Kunstmuseum Olten, 1.2.–19.4.2015

Noch sind wir in Europa, 2014

(Animation von bearbeiteten Film-Stills aus

1950er-TV-Verfilmung von Friedrich Dürrenmatts

«Besuch der alten Dame»)

Video, 36 Sek.-Loop auf Monitor, 31.5 x 37.5 x 3 cm

Expl. 1/5 (Aufl. 5 & 2AP)

Kunstmuseum Olten, Inv. 2016.19,

Ankauf aus der KMO-Ausst.

«Im Drehsinn. Wirtschaft und Kunst»,

Kunstmuseum Olten, 1.2.–19.4.2015

3. OG, Kabinett 4

61

Cuno Amiet

(Sulthurn 1868–1961 Oschwand)

Die Hoffnung, 1902

Triptychon, Tempera auf Karton (Mittelteil)

und Sperrholz (Seitenflügel),

88 x 112 x 2.3 cm (Rahmen, aufgeklappt)

Kunstmuseum Olten, Inv. 1929.3594, Ankauf 1929

3. OG, Kabinett 5

62

Gernot Wieland

(*1968 Horn AT, lebt in Berlin)

«Hello my name is...» ...and... «Yes, I'm fine», 2016

Video, 18:45 min

Leihgabe des Künstlers

3. OG, ganzer Boden

permanent

Silvia Buonvicini (*1966)

Magnetfeld, 2014

Teppich, mit LötKolben bearbeitet,

ganze Bodenfläche 3.OG

Kunstmuseum Olten, Inv. X.169,

ortsspezifische Auftragsarbeit, entstanden im Rahmen

der KMO-Ausst. «Zwischen zwei Zügen. Kunst aus dem

Handgepäck», Kunstmuseum Olten 4.9.–7.11.2004

Kuratorin der Ausstellung: Dorothee Messmer

Assistenz: Miriam Edmunds

Eine Preisliste der verkäuflichen Arbeiten ist am Empfang erhältlich.