



Elmar Trenkwalder. Skulpturen

Ein Projekt in der Stadtkirche Olten

10. März bis 19. Mai 2019

Einladung zur Vernissage Samstag, 9. März 2019, 18.30 Uhr

Einführung: Dorothee Messmer und Katja Herlach

Veranstaltungen

Do 7. März, 14 Uhr: Führung für SeniorInnen

Di, 7. Mai, 19.15 Uhr: Führung durch die Ausstellungen, mit Dorothee Messmer

So, 19. Mai, 10–17 Uhr: Internationaler Museumstag und Finissage

Kunst zum Zmittag (mit Verpflegungsmöglichkeit), jeweils Mi, 12.15–12.45 Uhr:

13. März (Linck), 3. April (Trenkwalder), 8. Mai (Sammlung)

hingeschaut. Werkbetrachtung, jeweils Do, 18 Uhr: 21. März, 25. April, 16. Mai

Kunst-Lupe. Veranstaltung für Kinder, jeweils Sa, 10–12 Uhr

1. Modul: 9./16./23./30. März

Parallel zeigen wir im Kunstmuseum bis 12. Mai die Ausstellungen:

Linck.Reloaded – Das künstlerische Schaffen von Margrit Linck im Dialog mit

Arbeiten von Selina Baumann, Karin Lehmann und Irene Schubiger

bilden. formen. modellieren – Werke aus der Sammlung

Der Dienstraum im Bahnhof Olten wird von Karin Lehmann bespielt.

Die Angaben zu den Spezial-Veranstaltungen entnehmen Sie bitte der

Einladungskarte von Margrit Linck. Auf der Website sind zudem alle Angebote aufgelistet.

ACHTUNG: Die Ausstellung bleibt eine Woche länger geöffnet als jene im Museum, also bis zum 19. Mai (Museumstag).

Kunstmuseum Olten

Kirchgasse 8, CH–4600 Olten, +41 62 212 86 76, info@kunstmuseumolten.ch
Di–Fr 14–17 Uhr (Do bis 19 Uhr), Sa/So 10–17 Uhr

Erstmals darf die Empore der frisch renovierten Oltnr Stadtkirche, die sich direkt neben dem Museum befindet, für eine Ausstellung des Kunstmuseums genutzt werden. Der lichtdurchflutete Raum eignet sich in seiner klassizistischen Schönheit hervorragend für die Präsentation von keramischen Skulpturen des Österreicher Elmar Trenkwalder (*1959).

Wie kaum ein anderer Künstler seiner Generation nutzt Trenkwalder den Werkstoff seit Jahren für seine teils hochkomplexen Figuren, die sich mittlerweile zu eindrucksvoller Grösse auftürmen. Weniger Bildhauer als Plastiker, erreichen seine Arbeiten mit dem Material des Tons Freiheiten und Dimensionen, denen lediglich die statischen Eigenschaften des ungebrannten Materials Grenzen setzen. Aus Einzelteilen zusammengefügt, die dem Format des Brennofens angepasst sind, zeugt das exakte Zusammenspiel der einzelnen Teile, die erst im Ausstellungsraum zur Skulptur zusammengesetzt werden, vom virtuoseren Umgang des Künstlers mit dem Schrumpfungsprozess des Materials.

Anders als Margrit Linck, die den Weg in die Kunst über die Arbeit in einer Keramikmanufaktur fand, wandte sich Trenkwalder, der in Wien Malerei studiert hatte, erst ab 1986 der Keramik zu und eignete sich die Kenntnisse ohne fremde Hilfe selbst an. Heute ist er ein Meister dieses Handwerks, das ihm eine Freiheit und Virtuosität ermöglicht, die ihresgleichen sucht. Dank des souveränen Umgangs mit dem Material erreichen seine Skulpturen beeindruckende Dimensionen. Aber auch im kleineren Format überwältigen einen die meist symmetrisch aufgebauten Objekte mit ihrer Überfülle an kleinteiligen Details durch ihre Vieldeutigkeit.

Formale Assoziationen sprechen von der Verwandtschaft zum Manierismus und Rokoko oder zur Art Brut, während die glasierten Keramikarchitekturen auch an Hindu- oder Khmertempel und andere himmelwärts strebende Anlagen erinnern, an Gebilde aus Science-Fiction oder Fantasywelten, ohne jedoch ausdrücklichen Bezug zu nehmen. Die für die Skulptur seit je zentrale Frage nach dem Raum steht ebenso im Fokus seines Interesses wie die Untersuchung der Beziehung zwischen Architektur und Ornament oder die Frage nach der Funktion des Details. Trenkwalders üppige Kunst erlaubt dem Publikum ein intensives Schauen und verspricht ein höchst sinnliches wie sinnhaftes Erlebnis.

Abb: Elmar Trenkwalder (*1959): WVZ 283, 2012. Steingut, 114 x 34 x 17 cm
© Galerie Bernard Jordan

